

合気道体系 要項 A

| | | | | |
|-----------|---------------------------------------|--|--|---|
| UKE 受け | KIAWASE SHOMEN UCHI 気合七 正面打 | SHOMEN UCHI 正面打 | YOKOMEN UCHI 横面打 | JODAN TSUKI 上段 突き |
| | KATATE TORI AI HANMI 片手取 相半身 | KATATE RYOTE TORI 片手両手取 | CHUDAN TSUKI 中段 突き | RYOERI TORI 両横取 |
| | KATATE TORI GYAKU HANMI 片手取 逆半身 | KATA TORI (MUNE TORI) 肩取 (胸取) | KATA TORI MEN UCHI 肩取 面打 | KERI 蹴り |
| | RYOTE TORI 両手取 | USHIRO RYOTE TORI (HIJI TORI) 後両手取 (肘取) | USHIRO RYOKATA TORI (DAKI KAKAE) 後両肩取 (抱きかかえ) | USHIRO KUBI JIME (RYOTE HIKIAGE) 後首絞 (両手引上げ) |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| KOBŌ no GENRI 攻防の原理 | 合気道技法体系 32 技法 | | | |
| UCHI no RI 打ちの理 | FURIZUKI KOKYU NAGE 振り突き 呼吸投 | SUMI OTOSHI 隅 落 | IKKYO 一 教 | AIKI GOSHI 合気 腰 |
| | MAE OTOSHI 前 落 | JUJI GARAMI 十字 織み | GO KYO 五 教 | KOSHI GURUMA 膝 車 |
| OSAE no RI 抑之の理 | GENKEI KOKYU NAGE 玄形 呼吸投 | KOTE GAESHI 小手 返 | NI KYO 二 教 | AIKI OTOSHI 合気 落 |
| | HIKI OTOSHI 引き 落 | UDE GARAMI OSAE 腕 織み 抑之 | HIJI KIME OSAE 肘 決の 抑之 | CHIN SHIN KURUMA GAESH 流身 車 返 |
| NAGE no RI 投げの理 | TENCHI NAGE 天地 投 | IRIMI NAGE 入身 投 | SAN KYO 三 教 | KAITEN NAGE 回転 投 |
| | KIRI OTOSHI 斬り 落 | KUBI JIME 首 絞 | UCHI KAITEN SANKYO 内 回転 三教 | SEOI GURUMA 背負 車 |
| ZAN no RI 斬の理 | ZANTO KOKYU NAGE 斬刀 呼吸投 | SHIHŌ NAGE 四方 投 | YON KYO 四 教 | UDE KIME NAGE 腕 決 投 |
| | KAITEN OTOSHI 回転 落 | GYAKU HIJI KIME OSAE 逆 肘決の 抑之 | UDE GARAMI 腕 織み | TE GURUMA 手 車 |

| | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 稽古法 KEIKO HŌ | | |
| 1. 技法 3つの表現の仕方 | | |
| TAN REN, 鍛錬 | KIGATA, 気形 | SHIN KEN 真剣 |
| 2. 稽古形式 | | |
| 一人稽古 | HITORI GEIKO | |
| 二人稽古 | FUTARI GEIKO | |
| 掛りの稽古 | KAKARI GEIKO | |
| 二人取り | FUTARI TORI | |
| 多人数取り | TANINZŪ TORI | |
| 組太刀 | KUMI TACHI | |
| 組杖 | KUMI JŌ | |

| | |
|--|-----------------------------|
| 1. 合気道 四大技法 | |
| IKKYO, KOTEGAESHI, IRIMINAGE, SHIHŌ NAGE | |
| 2. 投げ 八大基本技法 | |
| 表技 OMOTE WAZA | 裏技 URA WAZA |
| SUMI OTOSHI | AIKI GOSHI |
| KOTE GAESHI | AIKI OTOSHI |
| IRIMI NAGE | KAITEN NAGE |
| SHIHŌ NAGE | UDE KIME NAGE |
| 3. 抑技 八大基本技法 | |
| 表技 OMOTE WAZA | 裏技 URA WAZA |
| IKKYO | GO KYO |
| NI KYO | HIJI KIME OSAE |
| SAN KYO | UCHI KAITEN SANKYO |
| YON KYO | UDE GARAMI |
| 4. 玄形呼吸投と天地投の四大技法との関係 | |
| GENKEI KOKYU NAGE | { KOTEGAESHI TENCHI NAGE |
| | { SHIHONAGE IRIMI NAGE |
| | { IKKYO |
| | { |

合気道体系 巻頭 B

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|---|
| | A TAI (KAMAE) HANMI B TAI SABAKI (I) IRIMI TENKAN KAITEN C KIAWASE SHÖMEN UCHI (I) | A ASHI SABAKI (I) 1 IRIMI ASHI 2 HAKOBI ASHI IRIMI 3 TENAN ASHI 4 YOSEASHI TENKAN B SHIKKÖ HÖ MAE, USHIRO C. IKKYO UNDÖ D TAI NO HENKÖ | A KIAWASE SHÖMENCHI (II) JÖDAN KUZUSHI CHÜJYAN KUZUSHI GE DAN KUZUSHI B ZANSHIN TAISEI drei arten C. SHIHÖ KIRI OMOTE, URA | A. ASHI SABAKI (II) 5 USHIRO TENKAN 6. AYUMI ASHI B. SHIKKÖ HÖ (II) IRIMI TENKAN C SABAKI und AWASE (I) 1. IKKYO TORI KAITEN HÖ | A SABAKI und AWASE (II) 2. UKE NAGASHI NENTEN HÖ (SANKAKU) mit KATATE TORI AI HANMI GYAKU HANMI 3. UCHIKAITEN RENZOKU SABAKI (SHIKAKU) | A SABAKI und AWASE (III) 4. SÖGÖ SABAKI (HANMI) mit KATATE TORI AI HANMI GYAKU HANMI KI SABAKI TE SABAKI ASHI SABAKI TAI SABAKI | A. TAI SABAKI (II) OMOTE SANKAKU (HANMI) URA SANKAKU (HITOEMI) |
| | A. USHIRO UKEMI und HANTACHI drei arten von HANTACHI B. YOKO UKEMI | A. HANTACHI KAITEN UKEMI MAE, USHIRO | A. KAITEN UKEMI MAE, USHIRO B TENKAN USHIRO UKEMI IRIMI TENKAN USHIRO UKEMI | A. SONOBA (HOJO) KAITEN UKEMI | A. GYAKU ASHI KAITEN UKEMI | A. TAI HINERI KAITEN UKEMI | |
| | A. KIAWASE SHÖMEN UCHI B. KATATE TORI AI HANMI | A. KATATE TORI GYAKU HANMI B. KATATORI (MUNE TORI) | A SHÖMEN UCHI B RYOTE TORI | A. YOKOMEN UCHI B. KATATE RYÖTE TORI C. USHIRO RYÖTE TORI (HIJI TORI) | A. CHÜDAN TSUKI B. USHIRO RYÖKATA TORI (DAKI KAKAE) | A. JÖDAN TSUKI (KIAWASE SHÖMEN UCHI) B. RYO ERI TORI C. KATA TORI MEN UCHI | A. KERI B. USHIRO KUBI JIME C. USHIRO RYOTE HIKIAGE |
| IKKYO 一教 | MAE OTOSHI 前落 | FURI TSUKI KOKYÜ NAGE 振り突き呼吸投 | AIKI GOSHI 合気腰 | SUMI OTOSHI 隅落 | GOKYO 五教 | JÜJI GARAMI 十字掛み | KOSHI GURUMA 腰車 |
| KOTEGAESHI 小手返 | GENKEI KOKYU NAGE 正形呼吸投 | NIKYO 二教 | HIKI OTOSHI 引き落 | AIKI OTOSHI 合気落 | HIJI KIME OSAE 肘決め抑え | UDE GARAMI OSAE 腕掛み抑え | CHINSHIN KURUMA GAESHI 流身車返 |
| IRIMI NAGE 入身投 | TENCHI NAGE 天地投 | KAITEN NAGE 回転投 | SANKYO 三教 | UCHI KAITEN SANKYO 内回転三教 | KIRI OTOSHI 斬り落 | SEOI GURUMA 背負車 | KUBI JIME 首絞 |
| SHIHÖ NAGE 四方投 | KAITEN OTOSHI 回転落 | ZANTO KOKYÜ NAGE 斬刀呼吸投 | UDE KIME NAGE 腕決め投 | YONKYO 四教 | UDE GARAMI 腕掛み | TE GURUMA 手車 | GYAKU HIJI KIME OSAE 逆肘決め抑え |
| A. DÖJÖ NO KOKOROE 道場心持 KIBISHIKU TANOSHIKU B. MITTSU NO KOKORO 三つの心 1. NAOKI KOKORO 直心 2. AKARUKI KOKORO 明心 3. KIYOKI KOKORO 清心 | A. REIHÖ 礼法 RITSUREI 立礼 ZAREI 坐礼 B. ZAHÖ 坐法 SEI ZA 正坐 AN ZA 安坐 C. SEI ZA und KOKYÜ HÖ 「SU」 NO KOKYU 「A. UN」 NO KOKYU | A. DAIEN KOKYU HÖ 大円呼吸法 1. YÖ NO TE 陽の手 2. IN NO TE 陰の手 3. A, UN NO KOKYU B. FUNAKOGI UNDÖ 舟漕運動 C. FURI DAMA 振り玉 | | A. BOKKEN JÖ NO SAHO B. SUBURI BOKKEN, JÖ | A. GOMÖ NO KAMAE und UCHI KOMI CHI DAN JÖ DAN GE DAN HASSÖ (KASUMI) WAKI B. UKE NAGASHI MIGI HIDARI | A. FURI ZUKI SANKAKU TAI HITOEMI | A. AIKI BATTÖ HÖ IKKYO NO RI KOTEGAESHI NO RI IRIMINAGE NO RI SHIHÖ NAGE NO RI B. AIKI ZANPÖ |

